

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلسلة شفاء العليل

اللغة العربية – الصف الحادي عشر

(الكراسة التدريبية) ف ٢

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

(كم) الاستفهامية والخبرية

المثال	نوع (كم)	ما وقعت عليه	إعراب (كم)	تمييز (كم) وحالته
كم كتاباً قرأت ؟				
كم يوماً أكلت من هذا الصنف؟				
كم شهيد مات في سبيل بلاده.				
كم مجلة طبية اقتناها !				
إعراب كم				
كم يوماً صمت ؟				
كم ميلاً سرت ؟				
كم زيارة زرت الطبيب؟				
كم طالباً حضر؟				
كم طالباً قرأ الدرس؟				
كم درهماً بذلت لشراء الأدوية؟				
بكم درهم يشتري المرء عافيته.				
كتاب كم عالم طالع؟				

1- ميزي نوع (كم) فيما يأتي ، ثم ضع علامة الترفيم المناسبة:

- 1- كم كنزاً في أعماق البحار ()
- 2- كم كنز في أعماق البحار ()
- 3- كم دراهم صرفت في مشروعك ()
- 4- كم درهماً صرفت في مشروعك ()
- 5- كم من جولة قام بها الفريق فأنتمرت خيراً ()
- 6- بكم ريال اشتريت هذا الكتاب ()

2- أكمل الجدول الآتي:

المثال	إعراب كم	تمييز كم وإعرابه
كم رجلاً مات؟		
كم صولة صلت والأرماح مشرعة		
عمال كم مصنعاً اشتركوا معك؟		
كم متراً طول لوحتك؟		
كم من عالم أخلص في دعوته.		
كم بحثاً أعددت؟		
كم أطفال حُرّموا حنان أمهاتهم.		
بكم ريال ساهمت في المشروع؟		
فكم نزهة فيك للناظرين ...		

3- صوبي الخطأ:

أ- كم رجال حضروا الحفل، ثمانين أم تسعين؟

ب- كم إساءة نالتني فصفحت.

جمع التكسير
(أ- جمع القلة)

المفرد	الوزن	الاسم	المفرد	الوزن	الاسم
		أَنْفُس			أَبْحُر
		أُودِيَّة			أَرْغِفَة
		صِيبِيَّة			إِخْوَة
		أَسْبَاب			أَشْجَار
		أَنْهَر			أَفْلَس
		أَرْغِفَة			أَسْلِحَة
		ثِيْرَة			فَتَيَّة
		أَوْقَات			أَقْدَار

1- زني الجموع الآتية واكتبي مفرده:

أوقات، رجال، أبحر، منازل، أبواب، أنياب، أوعية، أبيات، كراسي، أقبية، غرف، أوها،
أوقاف، أنجم، أبواب، مساجد، أفندة، أثواب، أطعمة، أردية، أسياف، أعمدة، جنود،
أصابع، قلوب .

2- هاتي جموع القلة من الكلمات الآتية وبين وزنها: (شبل - سيف - سؤال - خباء - رجل)

3- استخرج جموع القلة واكتبي الوزن الصحيح:

- 1- { وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن }
- 2- { فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد }
- 3- { يكاد البرق يخطف أبصارهم }
- 4- { والبحر يمده من بعده سبعة أبحر }
- 5- { ولو أن في الأرض من شجرة أقلام }
- 6- { الحج أشهر معلومات }
- 7- { ترى أعينهم تفيض من الدمع }
- 8- { إنهم فتية آمنوا بربهم }
- 9- { إن كثيرا من الأحزاب والرهبان }
- 10- { ونقلب أفئدتهم وأبصارهم كما لم يؤمنوا به أول مرة }
- 11- { أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار }
- 12- { ماذا تقول لأفراخ بذئ مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر }
- 13- { ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر }

تطبيقات جموع القلة

س1 ضعي دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة :

1- جمع التكسير هو كل ما زاد على اثنين أو اثنتين مع:

أ - تغيير في صورة المفرد ممّا له واحد من لفظه دون معناه.

ب- تغيير في صورة المفرد ممّا له واحد من لفظه ومعناه.

ج - عدم تغيير في صورة المفرد ممّا له واحد من لفظه ومعناه.

د - تغيير في صورة المفرد ممّا له واحد من معناه دون لفظه.

2- جمع القلة هو ما يدلّ على العدد:

أ - من ثلاثة إلى عشرة.

ج - من ثلاثة إلى مائة.

ب - من ثلاثة إلى ما لا نهاية.

د - من ثلاثة إلى أكثر من عشرة.

3- أوزان جموع القلة هي:

أ - أفعلة ، فعال ، أفعال ، فعلة ، أفعلة ، فعول.

ج - أفعلة ، أفعال ، فعلة ، أفعّل ، د - أفعلة ، أفعلة ، أفعال ، فعلة.

4- الجملة التي تشتمل على جمع قلة من الأمثلة الآتية هي:

أ - قال تعالى: (فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنه حداد).

ب- قال صلى الله عليه وسلم في حديث طويل منه: "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار.

ج - قال الشاعر: إذا غامرت في شرف مروج فلا تقنع بما دون النجوم

د - قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب

5 - الجملة التي تشتمل على أحد أوزان جموع القلة هي:

أ - قال الله تعالى: (قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين)

ب- قال الشاعر: يا لهف نفسي إن كانت أموركم شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعوا

ج - قال الشاعر: ولست بحلال التلاع مخافسة ولكن متى يسترفد القوم أرفد

د - إذا فزع الفؤاد ، ذهب الرقاد.

6- الجملة التي تشتمل على جمع قلة هي:

أ - قال الله تعالى: (إنهم فتيّة آمنوا بربهم وزدناهم هدى)

ب- قال تعالى: (إنّا زينا السماء بزينة الكواكب)

ج - قال الشاعر: أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان.

د - قال الشاعر: وإذا كانت النفوس كبـاراً تعبت في مرادها الأجسام.

7- تجمع كلمة (لسان) جمع قلة على:

أ - لسانات. ب- لسن. ج - ألسنة. د - لسانن.

8 - تجمع كلمة (عمل) جمع قلة على:

أ - عُمَال. ب- أعمال. ج - معامل. د- عاملون .

9 - تجمع كلمة (شهر) جمع قلة على:

أ - شهور. ب- شُهر. ج- أشهر. د - أشهر.

10- ضع دائرة حول جمع القلة:

أ - ستائر. ب- صحف. ج - غلّمة. د - حروف.

11 - من جموع القلة :

أ - أثواب. ب - ثياب. ج - دروج . د - أصابع .

12- ما جاء على وزن أفعلة من جموع القلة هو:

أ - أرصفة. ب- أعمال. ج- أذرع. د - أيمن.

س2 - املي الفراغ في العبارات التالية بجموع قلة :

أ - رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم ----- حرم.

ب - رأيت ----- يلعبون في الحديقة .

ج - في الجنة ----- كثيرة

د - في المدينة ----- كثيرة .

جمع التكسير
(ب- جمع الكثرة)

الاسم	الوزن	المفرد	الاسم	الوزن	المفرد
خُمْر - خضر عور			خرس - أُسْد - سُمُر		
كُتُب - صُحُف			ذرع - حمر		
صُور - سنن			غُرَف - حجر		
حُكَم			نِعَم		
دُعَاة - هُدَاة			قُضَاة - غَزَاة		
ظُلُمَة - كُتُبَة			سَحَرَة - فجرة		
أُسْرَى - جرحى			غرقى - حمقى - هلكى		
دِبْبَة			قِرْدَة - قِرْطَة		- قُرْط
نُوم - ضَرْب			صُوم - قُوم		
زُور - قَرَاء			حُرَّاس - رُود - كُتَّاب		
وُحُوش - قُدُور عطور			نُُمُور جنود - علوم		
ضِبَاع - ذُنَاب			صعاب - جنان -		
حِيتَان - غُرَبَان - غُلَّمان			عِيدَان - خِرْفَان - فِرْسَان		
بُلْدَان - قُضْبَان			قِمَصَان - كُتْبَان		
عُظْمَاء شعراء - علماء			شُهَدَاء بخلاء ظرفاء طلقاء -		
أَقْوِيَاء			أَوْصِيَاء أنبياء أولياء		

استخرجي جموع الكثرة واذكري وزنها ومفرداتها:

- 1- { إنَّ هذا لفي الصحف الأولى }
- 2- { ويهديكم سنن الذين من قبلكم }
- 3- { كرام بررة }
- 4- { فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار }
- 5- { على أن تأجرني ثمانى حجج }
- 6- { وإذ تخرج الموتى بإذنى }
- 7- { للطائفين والعاكفين والركع السجود }
- 8- { لم يَخْرُوا عليها صما وعميانا }
- 9- { طلعتها كأنه رؤوس الشياطين }
- 10- { إذا جاءت الرسل من بين أيديهم }
- 11- { محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار }
- 12- { فيها سرر مرفوعة }
- 13- { إذا متنا وكنا ترابا وعظاما }
- 14- { أولئك هم الكفرة الفجرة }
- 15- { ليس على الضعفاء ولا على المرضى }
- 16- { يطاف عليهم بصحاف من فضة }
- 17- { ولقد أنذرهم بطشنا فتماروا بالنذر }
- 18- { ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود }
- 19- { ولا الذين يموتون وهم كفار }

تطبيقات جموع الكثرة

س1 ضعي دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة :

1 - جموع الكثرة هي التي تدلّ على العدد من ثلاثة إلى:
أ - التسعة. ب - المائة. ج - العشرة. د - ما لا نهاية.

2- من أشهر أوزان جموع الكثرة:

أ - أفعال - فِعْلَان - فِعْلَةٌ - أَفْعَلَةٌ. ب - فِعَال - فُعُول - فِعْلَان - فَعْلَاء.
ج - أَفْعَاء - فُعَال - فُعْلَاء - فَعْلَةٌ. د - فُعُل - فَعْلَان - فِعَال - أَفْعَاء.

3- جميع الخيارات التالية تمثل أشهر أوزان جموع الكثرة ما عدا:

أ - أَفْعَاء. ب - فَعَال. ج - فَعْلَةٌ. د - فُعْلَى.

4- الكلمتان اللتان تمثلان جمع الكثرة هما :

أ - قصاص ، جبران. ب - محاريب ، أصابع. ج - أفنية ، أصدقاء. د - غزلان ، تماثيل.

5- المجموعة التي تمثل جموع الكثرة هي:

أ - مساجد - شعراء - تماثيل - متون. ب - مصابيح - أعمدة - فنية - محاريب.
ج - أثوب - أوقات - غربان - أثياب. د - قبور - أغنياء - سحرة - فقهاء.

6 - المجموعة التي تمثل جموع الكثرة هي.

أ - كيزان - نمور - كفرة - فصحاء. ب - أقفال - أشهر - شهور - غِيَاب.
ج - سرابيل - قلوب - فصحاء - كفرة. د - علوم - تلأل - صبور - جريح.

7 - المجموعة التي تمثل جموع الكثرة

أ - فصائل ، ملائكة ، السّماوات. ب - كواكب ، أجنحة ، مسلمون.
ج - جيران ، علماء ، أنبياء. د - سماوات ، فتيات ، طلاب.

8 - تجمع كلمة (ثوب) جمع كثرة على:

أ - أثواب. ب - ثياب. ج - أثوب. د - أثياب.

9 - تجمع كلمة (قائم) جمع كثرة على:

أ - قيام. ب - قوام. ج - قائمون. د - قائمات .

10- مفردات جموع الكثرة الآتية: " قصاص - أغنياء - بخلاء " هي:

أ - قصعة - غني - بخيل. ب - قصع - غني - بخيل.
ج - قصعة - مغني - بخيل. د - قصعة - غني - باخل.

11- توزن الجموع الآتية: ((فضلاء - جُهَال - بروج)) على:

أ - أَفْعَاء - فِعَال - فُعُول. ب - فَعْلَاء - فُعَال - فُعُول.
ج - فُعْلَاء - فُعَال - فِعْلَةٌ. د - فَعْلَاء - فِعَال - فَعْلُول.

12- الآية التي تشتمل على جمع كثرة هي:

أ - قال تعالى: (بأيدي سفره ...)
ب - قال تعالى: (قال نسوة في المدينة الآية) .
ج - قال تعالى: (ما إِنْ مفاتحه لتتنوّع بالعصية أولى القوّة) .
د - قال تعالى: (وجفان كالجواب وقدر راسيات) .

س2- استخرجي جموع الكثرة فيما يلي مع وزن كل منها و ذكر نوعه و مفرده .
أ- قال الله تعالى : (وقال لفتيانہ اجعلوا بضاعتهم في رحالهم لعلهم يعرفونها)

الجمع	وزنه	نوعه	مفرده
فتيان	فعلان	كثرة	
رحال			

ب - قال الله تعالى : (فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد أشحة على الخير) .

الجمع	وزنه	نوعه	مفرده
السنة			
حداد			
أشحة			

س 2- ميزي في الجموع التالية جمع القلة ، وجمع الكثرة ، وصيغ منتهى الجموع وأذكر وزن كل منها :

أشبال - صناديق - لحوم - ظلال - غربان - أذرة - صوائم - صيام - مزاليج - ملائكة برائن - حروف - زبارج - خواتم - ثياب - عروق - أثواب - شياطين .

الجمع	وزنه	نوعه	الجمع	وزنه	نوعه	الجمع	وزنه	نوعه
أشبال			صيام			خواتم		
صناديق			مزاليج			ثياب		
لحوم			ملائكة			عروق		
غربان			برائن			أثواب		
أذرة			حروف			شياطين		
صوائم			زبارج			ظلال		

إعراب الجمل (أ- الجمل التي لها محل من الإعراب)

المثال	الجملة التي لها محل من الإعراب	نوعها	محلها من الإعراب
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً			
لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أَخْطَأَ الفَتَى لِكالطَّوْلِ المُرْخَى وثَنِيَّاهُ باليدِ			
"ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى"			
(وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ)			
"قال إني عبد الله"			
(قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ)			
"والسلام عليَّ يومٍ ولدْتُ"			
(هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ)			
إِنَّ في أضلاعنا أفئدةً تعشق المجد وتأبى أن تُضاماً.			
إِنَّا لَمِنَ أمةٍ في عهدٍ نهضتها بالعلم والسيفِ قبلاً <u>أنشأتُ ذولا</u>			
مهما تستأنس الأسد فلن ينسى ضراوته.			
(فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ)			
(فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا)			

تطبيق وتقويم: عيني الجمل التي لها محل من الإعراب وبيني نوعا ونحلها الإعرابي:

- 1- قول عنتره العبسي: لو كان يَدْرِي ما المحاورَةُ اشتكى ولكنْ لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِي
خبر
- 2- قال المتلمس الضُّبُعِي: ما اللُّيُوثُ وَأَنْتَ جَا معها برأيك لا تفرِّق
حال
- 3- إني لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قيلُ الكماة: أَلَا أَيْنَ المحامونا
م به
- 4- (وَاللَّهُ يَشْهَدُ : إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ)
بعد ما يشبه القول
- 5- قال النابغة الذبياني : كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا
م به
- 6- (وَأِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)
الفجائية
- 7- (وَأَتَّفُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ) صفة
صفة
- 8- في مُقَلَّتِيكَ سماءات يهددها من أشقرِ النورِ أصفاه وأعلاه
تابعة
- 9- غريبٌ دعاه الشوقُ واقتاده الهوى كما قَبِدَ عَوْدٌ بالزَّمامِ أديبَ
مضاف إليه
- 10- ذهبت إلى حيث تُقيم.

إعراب الجمل

(ب- الجمل التي لا محل لها من الإعراب)

الأمثلة	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	نوعها	كيف تعرب ؟
فاكهة الصيف على شباكنا مُعلقة			
المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.			
"خلق السماوات والأرض تعالى عما يشركون"			
مات فلان رحمه الله.			
كان شوقي - رحمه الله - من شعراء الإحياء.			
(نحن - معاشر الأنبياء- لا نورث)			
كَأَنَّ عَيْنِي لَذِكْرَاهُ - إِذَا خَظَرْتُ- فِيضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارٌ وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيِ أَنْتِ مَذْنِبٌ وَتَقْلِينِي وَلَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي (فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ بِأَعْيُنِنَا)			
يا أنجم الوطن الزهر التي سطعت في جوّ لبنان للشعب الضليل هدىً { يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله } **			
لو يُنْشَدُ الدهر في أفراسنا مَلَأَتْ جوانب الدهر في البشرى الأناشيدُ			
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا			
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرحى وثنياء بالبيد			
(وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ)			
رحبت بالضيف ثم أكرمته.			

**الموصلات الحرفية هي ((أن - لو - كي - ما - أن - المكفوفة) وتسمى الأحرف المصدرية وتؤول هذه الأحرف مع جملتها بمصدر ، أما الجملة التي تأتي بعدها فلا محل لها من الإعراب .

تطبيق وتقويم:

- قال امرؤ القيس : فلو أنما أسعى لأدنى معيشة - كفاني - ولم أطلب - قليل من المال
- قال أبي النجم العجلي : وبَدَلْتُ - والدهر ذو تَبْدُلٍ هيفاً دبوراً بالصبا والشمال
- سر - إن استطعت - في الهواء رويداً لا اختيلاً على رفاة العباد
- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أبالك- يسأم
- قال تعالى (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَعْلَمُونَ عَظِيمٍ) (الواقعة: 75-76)
- لعمري وما عمري عليَّ بهيِّنٍ ٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلٍّ عَلَيَّ الْإِقَارُغُ
- (إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ) **تفسير**
- "إنما المؤمنون إخوة"
- { قالت ربي إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت }
- { ولن ينفعكم اليوم- إذ ظلمتم -أنكم في العذاب مشتركون }
- { الذي جعل لكم الأرض مهاداً }
- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
- يقولون جاهد يا جميل- بغزوة وأي جهاد غير هُنَّ أريد
- لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبیب یزار

تدريبات (إعراب الجمل)

ابحثي عن الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ويبني نوع كل منها:

تعتبر وسائل الإعلام في النظام الديمقراطي عن حقين مهمين للمواطن: حق المواطن في المعرفة، وحق المواطن في حرية التعبير. وتنتج من هذين الحقين الوظائف المهمة التي تقوم بها وسائل الاعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة. فهذه الوسائل تزود المواطن بمعلومات ضرورية لحياته، وتؤثر في سلوكه ونشاطه كل أيام السنة، وتتيح له إمكانية التعبير عن رأيه. فوسائل الإعلام هي عنوان من يرغبون في طرح مشاكل واقتراحات لحلها، والمواطن يقرأ ويكون لنفسه انطباعات أو موقفا.

"اللصّ والكلاب" - لنجيب محفوظ

"وذهبتُ إلى الحمام ثم عادت وهي تجحف رأسها ووجهها. وتابع يديها وهما تصوّران وجهها في صورة جديدة، بهيجة شابة. هي - مثله - في الثلاثين ولكنها تكذب علناً لتبدو أصغر، وسخافات ورذائل لا حصر لها تمارس علناً، وليست السرقة كذلك ويا للأسف. وأوصلها حتى الباب وهو يقول:

- لا تنسي الجرائد....

ومضى إلى حجرة الجلوس فاستلقى على كنبه. وحيد بكل معنى الكلمة حتى كتبه منسيّة عند الشيخ علي الجندي. وتسلى بالنظر إلى السقف الأبيض الباهت المعروق وكأنّه مرآة تعكس بساط الحجرة المنجرد. ومن خلال النافذة بدت سماء المغيب كدرة يدور بها سرب من الحمام من آن لآن. وجفولك يا سناء مؤلم حقاً كمنظر القبر. ولا أدري إن كنا سنلتقي مرة أخرى، أين ومتى؟ ولن يخفق قلبك بحبي في هذه الحياة المليئة بالرصاصات الطائشة. وكالرصاص تطيش رغائب كثيرة في الدنيا مخلّقة وراءها سلسلة من الحلقات المحزنة. ابتداءً من الحلقة الأولى عند بيت الطلبة في طريق مديرية الجيزة. لم يكن عlish سدره إلا شخصاً عابراً لا قيمة له؛ أمّا نبوة فقد هزت القلب حتى اقتلعت من جذوره. ولو أنّ الخيانة الكامنة ظهرت في صفحة الوجه كما تظهر آثار الحميات الخبيثة لما تجلّى جمالاً في غير موضعه، ولأُعفيت قلوب كثيرة من عبث المكائد. والبقال يقع دكانه أمام بيت الطلبة وتحيي نبوة حاملة السلطانية لتشتري ما تشاء في أثواب مهنّمة بل تُعدّ زينة وسط أمثالها من الخادמות".

اسماء الزمان والمكان

أحسَّت الأرنب الصغيرة أنها على مَوْعدٍ مع حتفها، إنَّ هي لم تُغادر مَخْبأها، وتبحث لها عن مَكْمَنٍ آمنٍ تكون فيه بمَعزِلٍ عن مُجْتَمَعِ الصيادين وكلابهم الشرسة، التي تتربص بها عند مَوْرِدِ الماء. وما أن خامرتها الفكرة حتى خرجت من جحرها تقفزُ رشيقَةً وسط البراري المزهرة الخضراء بحثًا عن المَنْجَى الجديد. - زني الأسماء التي تحتها خط، واذكري الفعل الذي اشتقت منه.

أكملي الجدول:

الأمثلة	نوع الاسم	وزنه	الفعل المشتق منه
"أ"			
مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة.			
الصباح مَسَعَى الناس إلى العمل.			
مَبْدَأ سَبَاقِ الدراجات الطائف.			
مَبْدَأ العام الهجري شهر المحرم.			
مَطْلَعُ الشمس جهة الشرق.			
مَطْلَعُ الشمس يتأخرُ شتاءً.			
"ب"			
مكة المكرمة مَهْبِطُ الوحي.			
مَهْبِطُ طائرة الحجاج فَجَر اليوم.			
مَوْلِدُ الرسول عليه السلام مكة.			
شهر ربيع الأول مَوْلِدُهُ عليه السلام.			
"ج"			
جبل عرفات مُجْتَمَعُ الحجاج.			
يوم عرفات مُجْتَمَعُ الحجاج.			
المكتبة مُلْتَقَى المثقفين.			
يوم الجمعة مُلْتَقَى المصلين.			
القلب مستودع الأسرار.			
الليل مُسْتَوْدِعُ الأسرار.			

تطبيقات على اسمي الزمان والمكان

1- استخرجي كل اسم زمان أو مكان - مما يأتي - وبينني وزنه، وسبب مجيئه على هذا الوزن:

- 1- قال تعالى: {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ}
- وقال تعالى: { إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ، أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ }
- وقال تعالى: { إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا لِلطَّاغِينَ مَابًا }
- وقال تعالى: { وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ، إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا، إِنَّهَا سَاعَتٌ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا }
- 2- يقف جندي المروور في مُفْتَرَقِ الطرُق.
- 3- يُؤْتَى الحذر من مَأْمَنِهِ.

2- ضعي بدل الفعل في الجمل الآتية اسم الزمان، أو اسم المكان المناسب بعد حذف ما يلزم.

- 1- في الطائف تسكن أسرتنا.
- 2- النادي يلتقي فيه الطلبة.
- 3- الحصن يلجأ إليه الجيش.
- 4- الربيع تنبت فيه الأزهار.
- 5- صحراؤنا نستنبط منها المعادن.

3- ادخلي كل كلمة مما يأتي في جملتين، بحيث تكون في الأولى اسم زمان، وفي الثانية اسم مكان:

مُنْعَب، موقف، مَهْجَر، مُنْتَرَه، مُسْتَقَر.

4- ضع مكاني النقط في كل مما يأتي اسم زمان أو مكان مناسب، ثم زنيه وبينني سبب مجيئه على هذا الوزن:

- 1- الشرق..... الديانات السماوية.
- 2- كانت هجرة النبي عليه السلام..... التاريخ الهجري.
- 3- مكة المكرمة..... المسجد الحرام.
- 4- تعبد الرجل حتى..... الفجر.
- 5-..... الحجاج حول الكعبة.
- 6- المدينة المنورة..... رسول الله.
- 5- هاتي من كل فعل من الأفعال الآتية اسم زمان ثم اسم مكان، ثم ضعي كل اسم تأتي به في جملة تامة توضح معناه:

وَرَد، نظر، لَعِب، صَبَّ، تَقَدَّمَ.

6- عيني معنى كلمة " مُنْطَلَق " في الأساليب الآتية:

- 1- يوم الجمعة مُنْطَلَقُ التلاميذ.
- 2- انطلقت الطائرة منطلقاً حسناً.
- 3- الحديقة منطلق المتنزهين.
- 4- اللص مُنْطَلَقُ به إلى المحكمة.

اسم الآلة

المثال	اسم الآلة	وزنه	فعله	(لازم- متعد)
نَظَرَ القائدُ الأعداءَ بالمنظارِ.				
أخذ الفلاح المنشارَ ليهدب الأشجارَ.				
لقطَ الطبيبُ الحصةَ بالملقطِ.				
ثَقَبَتِ الخشبَ بِالمِثْقَبِ.				
طَحَنَتِ البُنَّ بِالمِطْحَنَةِ.				
- فَرَمَتِ اللَّحْمَ بِالمِفْرَمَةِ.				
مزمار - مزارب - معراج				
محراك - معلاق - مصفاة				
مقلمة - محبرة - مخدة				
جرس - فأس - قُوم إبرة - سكين - ساطور				

تدريب 1:

هاتي اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة:
قبض ، خرم ، قاد ، برى ، ذاع ، حزم ، نفّض ، رأى ، حرث.

تدريب 2:

1- هاتي اسم آلة يستخدمه كل من:
" الطبيب ، الطالب ، الفلاح ، الخياط "

2- صغ اسم الآلة من الأفعال التالية:

صعد ، قش ، قص ، قلى

تطبيقات على اسم الآلة

1- عيني في العبارات الآتية أسماء الآلة وبينني أفعالها :

* تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة، والمكواة .

* يستخدم الطبيب المشרט، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة

* يستخدم النجار المثقب، والمنزعة، والمبرد، والمنشار .

* للطالب محبرة ومسطرة، وللفلاح مدوس ومذراة، وللحداد منفاخ ومطرقة .

2- هاتي ما يأتي في جمل مفيدة :

- اسم آلة على وزن " مَفْعَال " .

- اسم آلة على وزن " مَفْعَل " .

- اسم آلة على وزن " مَفْعَلَة " .

- اسم آلة على وزن " فَعَّالَة " .

3- استخرجي أسماء الآلة من الأمثلة الآتية، ثم ميزي القياسي من السماعي:

1- ابتكر العلماء مشرطا جراحيا ذكيا قادرا على تحليل خلايا الأنسجة في أثناء قطعها وتحديد ما إذا كانت خلاياها سرطانية أم لا .

2- كنا على ضفة النهر وقد عرفنا بمجيئهم نبحت عنهم بنظاراتنا وهم على الضفة الأخرى تخفيهم ظلال الأشجار المعتمة والمدفع خارجها يتألق في ضوء الشمس.

3- كانت المطرقة في يده تعلو ثم تهوي بقوة على اللوح الحديد الساخن محدثة دويا عاليا.

4- كان يستيقظ كل صباح على صوت المكنسة الكهربائية القديمة فيعرف أنها استيقظت ولكن هذا الصباح فتح عينه والصمت يطبق على المكان

5- اخذ يبحث عن مفتاح الباب كالمجنون وكان رنين الهاتف يزيده توترا وعصبية .

6- بدأت يده تضعفان ولكنه استمر يحرك المجداف الذي أصبح ثقيلًا وعصيا.. وعيناه تنظران للأفق تبحثان عن بصيص أمل

3- أكمل الجدول:

الاسم	وزنه	فعله	دلالتة
مكنسة	مفعلة	كنس	آلة كنس

4- أكمل الجدول:

هل جاءت على الوزن القياسي؟	اسم الآلة	صفة الآلة
نعم	ممحاة	الآلة التي نمحو بها الكلام المكتوب
		الآلة التي نبري بها الأقلام
		الآلة التي نرسم بها خطا مستقيما
		الآلة التي نعرف بها الوقت
		الآلة التي نسمع بها دقات قلب المريض
		الآلة التي نرى بها الكائنات الدقيقة

5- أي اللفظين التاليين تفضلين في دلالة على اسم الآلة:

- لآلة الرفع (الونش) الرافعة أم المرفاع؟
- لأداة استمداد الكهرباء (الفيش) القابس أم المقبس؟
- لآلة التي نثقب بها الأسطح (الدريل) المثقب أو المثقاب؟

6- استخرجي من النصوص التالية اسم الآلة ثم اذكرى وزنه:

ليتنى أكتب بالمنجل
التاريخي وبالفأس حياتي
وجناح القبره
محمود درويش

عيناك حين تبتسمان تورق
الكروم وترقص الأضواء
كالأقمار في نهر يرحه
المجداف وهنا ساعة السحر
بدر شاكر السياب

7- أقرئي النص التالي ثم اجب عن الأسئلة:

تحت هاتين الشجرتين وجدت ذلك المكان المنعزل الخال، فنقلت إليه من الحانوت مقعدا ومنضدة، وأقمت به أشرب القهوة على أشعار هوميروس. قادتني المصادفة إلى هاتين الشجرتين في عصر يوم جميل، وكان الحي خلوا من أهله والفلاحون يعملون في الحقول، ففلم أر إلى غلاما في عامه الرابع قد اجلس رضيعا في شهره السادس بين ركبتيه، وضمه إلى صدره بذراعيه، وهو ساكن الحركة، مطمئن الجلسة على حدة نظراته وسرعة لفتاته، راقني هذا المنظر القروي. وسرني هذا المظهر الأخوي، فجلست لتقائه على محراث وأخذت ارسمه

في النص ثلاثة أسماء للآلة، استخرجيها.

الاستعارة (تعريفها)

نوعها	القرينة	موضع الاستعارة	المثال
			فلم أرَ قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
			وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمة لا تنفع
			(الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)
			طار الخبر في المدينة
			أنته الخلافة منقادة ** إليه تجرّ أذيالها
			تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت أذان المجد إليك.

نشاط 1: جلي التراكيب الاستعارية الآتية إلى عناصرها الأساسية :
* جُمع الحقُّ لنا في إمام قتل البخل و أحيا السماحا

* أنتني الشمس زائرة ولم تك تبرح الفلكا

نشاط 2: بيني رأيك في جودة الاستعارات التالية مع التعليل :

1- يقول أبو نواس مادحا الأمين :

فعصا نداء براحتي أعلو بها الإفلاس قرعا

2- يقول أبو تمام راثيا :

وكيف احتمالي للسحاب صنيعة بإسقائه قبراً وفي لحدّه البحر

نشاط 3: اختاري صورة تعجبك ثم كوني استعارة تعبرين بها عنها .

التقويم:

يقول أحدهم ناصحاً: " لا تلبس الرياء ،ولا تجر وراء الطيش ،ولا تعبت بمودة الإخوان ،ولا تصاحب الشر ،ولا تنخدع إذا نظرت في الأمور بسراب بل اتبع النور دائما في هذه الدنيا ، واجتنب الظلام ، فإذا عثرت فقم غير يائس ، وإذا حاربك الدهر فتجمل غير عابس." استخرجي الاستعارات الموجودة في النصيحة السابقة.

الاستعارة التصريحية والمكنية

(أ)

- 1- وصاعقة في كفه ينكفي بها *** على أرؤس الأعداء خمس سحائب
- 2- قال تعالى : (الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد)
[إبراهيم : 1]
- 3- فأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

(ب)

- 1- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
 - 2- وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
 - 3- حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .
- نشاط 1: حللي التراكيب الاستعارية الآتية إلى عناصرها الأساسية :**
- 1- يقول المتنبي:
يا بدر يا بحر يا غمامة يا
ليث الشرى يا حمام يا رجل
 - 2- قال الشاعر:
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
طاروا إليه زرافات ووحدانا
 - 3- قال تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين) [البقرة : 16]
- التقويم:** ما رأيك في جودة الاستعارات الآتية :

- أ- يقول المتنبي مادحا :
أسد فرائسها الأسود يقودها *** أسد تصير له الأسود ثعالبا
- ب- كبرت حول ديارهم لما بدت *** فيها الشموس وليس فيها المشرق
- ت- إلى القابض الأرواح والضيغم الذي *** تحدث عن وقفاته الخيل و الرجل

الاستعارة التمثيلية

الأمثلة	المشبه	المشبه به	القرينة المانعة
ومن يك ذا قم مر مريض * يجد مرا به الماء الزلالا			
لا تنثر الدر أمام الخنازير.			
ومن يجعل الضرغام بازاً لصيده تصيده الضرغام فيما تصيدا			
قبل الرماء تملأ الكنائن.			
أنت ترقم على الماء.			
"لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"			
وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا			
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم.			

الاستعارة التمثيلية : تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهو (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه .

نشاط 1: حللي الاستعارة التمثيلية فيما يلي:

لكل جواد كبوة - رجع بخفي حنين - سبق السيف العذل - فمن يزرع الشوك يجنّ الجراح - سحابة صيف عن قليل تنقشع -
سال بهم السيل وجاش بنا البحر.

نشاط 2: افرضي حالا تجعليه مشبها لكل من التراكيب الآتية:

أ- غاض الوفاء فما تلقاه في عدة ** وأعوز الصدق في الأخبار والقسم.
ب- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم"

نشاط 3: هاتي استعارة تمثيلية تضربينها لمن:

1- ينفق أمواله في عمل لا ينتج. 2- يكسل ويطمع في النجاح.

التقويم: ... يجلس محمد على مكتبه ، وأمامه صديق له، يراه قد أجهد عينه، بسبب كثرة النظر في السجلات التي أمامه، فيحدثه صديقه بموضوع ما ، فإذا به يفاجئ الصديق بقوله:

إذا ما النار لم نطعم ضراما *** فأوشك أن تمر بها الرمادا

بالاستعانة بالاستعارة التمثيلية .. ما الذي يوحي به هذا البيت إليك؟.

تدريبات (الاستعارة التمثيلية)

افرض حالاً تجعلها مشبهاً لكل من التراكيب الآتية، ثم أجز الاستعارة في خمسة تراكيب:

- (2) أنت تنفخ في رماد.
- (11) المورد العذب كثير الزحام.
- (3) لا تنثر الدر أمام الخنازير.
- (12) اعقلها وتوكل.
- (4) يبتغي الصيد في عريسة الأسد.
- (13) أنت تحصد ما زرعت.
- (5) أخذ القوس باربها.
- (14) ألق دلوك في الدلاء.
- (6) استسمنت ذا ورم.
- (15) يخربون بيوتهم بأيديهم.
- (7) أنت تضرب في حديد بارد.
- (16) إن الحديد بالحديد يفلج.
- (8) هو يبني قصوراً بغير أساس.
- (17) لابد للمصدر أن ينفث.
- (9) لكل صارم نبوة.
- (18) لكل جواد كبرة.
- (10) لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.
- (19) ومن قصد البحر استقل السواقيا.
- عاد إلى وطنه بعد سفر
- (20) أحشفاء وسوء كيلة.
- (21) عاد السيف إلى قرابه ، وحل اللئث منيع غابه. (لمجاهد)

بين نوع كل استعارة من الاستعارات الآتية وأجزها:

- (1) قال المتنبي: غاض الوفاء فما تلقاه في عدة وأعوز الصدق في الأخبار والقسم
- (2) قال البحرري: إذا ما الجرح رم على فساد تبين فيه إهمال الطبيب
- (3) وقال الشاعر: متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
- (4) وقال تعالى: " إهدنا الصراط المستقيم."
- (5) وقال تعالى: " وتركنا بعضهم يؤمنذ يؤموج في بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً."
- (6) وقال البارودي: في لجة البحر ما يغنى عن الوشل!
- (7) وقال آخر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد.
- (8) وقال: أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبة
- (9) وقال الشاعر: ومن خطب الحسناء لم يغله المهر.
- (10) وقال المتنبي: إليك فاني لست ممن إذا اتقى عصاض الأفاعي نام فوق العقارب.
- (11) أنت كمستبضع التمر إلى هجر.
- (12) وقال المتنبي: ونخي له المال الصوارم وألقنا ويقتل ما ثحي التسم والجدا.

- (13) وقال يخاطب سيف الدولة: ألا أيها السيف الذي ليس مُعْمدًا ولا فيه مُرتاب ولا منه عاصم.
 (14) لا يضُرُّ السحابُ نُباح الكلاب.
 (15) لا يَحْمَدُ السيفُ كلَّ مَنْ حَمَلَهُ.
 (16) وذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ.
 (17) لا تَغْدُمُ الْحَسَنَاءُ دَامًا.
 (18) "رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ."

اجعل التشبيهات الضمنية الآتية استعارات تمثيلية بحذف المشبه وفرض حال أخرى مناسبة تجعلها مشبهة:

- (1) قال المتنبي: وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يَرِدُ مَوَاطِرَ مَنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلَمُ
 (2) فَإِنْ تَزَعَمِ الْأَمْلاكُ أَنَّكَ مِنْهُمْ فَخَارًا فَإِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ
 (3) وقال: خُذْ مَا تَرَاهُ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبُدرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ
 (4) وقال: لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
 (5) وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتًا:
 أَيْشْكُو لَنِيْمِ الْقَوْمِ كَظًّا وَبَطْنَةً وَيَشْكُو فَتَى الْفَتَيَانِ مَسَّ سُغُوبِ لَأْمَرٍ غَدَا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مَقْفَرًا جَدِيْبًا وَبَاقِي الْأَرْضِ غَيْرُ جَدِيْبٍ

اجعل الاستعارات التمثيلية الآتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة قبل كل استعارة:

- (1) يمشي رويداً ويكون أولاً.
 (2) رضىت من الغنيمة بالإياب.
 (3) أنت تضي للناس وتحترق.
 (4) كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً.
 (5) ليس التكحل في العينين كالكحل.
 (6) ولا بد دون الشهد من إبر النحل.
 (7) هو ينفخ في غير ضرر.
 (8) أنت تحدو بلا بعير

اذكر لكل بيت من الأبيات الآتية حالاً يستشهد فيها به ثم أجز الاستعارة وبين نوعها:

- (1) قال المتنبي: وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَارَةً تَصِيْدُهُ الضَّرْعَامَ فِيمَا تَصَيْدَا
 (2) أَرَى خُلَّ الرَّمَادِ وَمِيزَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضَرَامُ
 (3) قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلْقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا
 (4) وقال المتنبي: وفي تعبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيْبٍ
 (5) وقال البوصيري: قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ وَيَنْكُرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ
 (6) وقال المتنبي: إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا فَأَيْسُرُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ
 (7) وقال: مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشَّمُولُ
 (8) قال كُثَيْبُ عَزَّةَ: هَنِيئًا مَرِيْنًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مَنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ
 (9) زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرِيْبَعًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَلِ مَرِيْبُعِ
 (10) وَلَا بُدَّ لِلْمَاءِ فِي مَرِجْلِ عَلَى النَّارِ مُوقَدَةً أَنْ يَفُورَا
 (11) إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ
 (12) لَقَدْ هُرِلْتُ حَتَّى بَدَا مِنْ هُزَالِهَا كَلَاهَا وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ