

تم التحميل من موقع سلطنة عمان التعليمية



[www. oman-edu. com](http://www.oman-edu.com)

عُمانية تربوية تخدم الطالب وولي الأمر – نتابع أول
بأول أخبارا لتربية والتعليم في السلطنة من مصادرها
الرسمية

انستقرام عُمان التعليمية التفاعلي

[/https://www.instagram.com/omane_educ](https://www.instagram.com/omane_educ)

تويتر

<https://twitter.com/omanedu2>

فيسبوك

<https://fb.com/omanedu2>

الملخصات الشاملة كل الصفوف اختار الصف من هنا

https://www.oman-edu.com/2020/02/blog-post_815.html

[هنا تحميل الكتب](#) – [هنا تحميل دليل المعلم](#)

حل كتاب المفيد

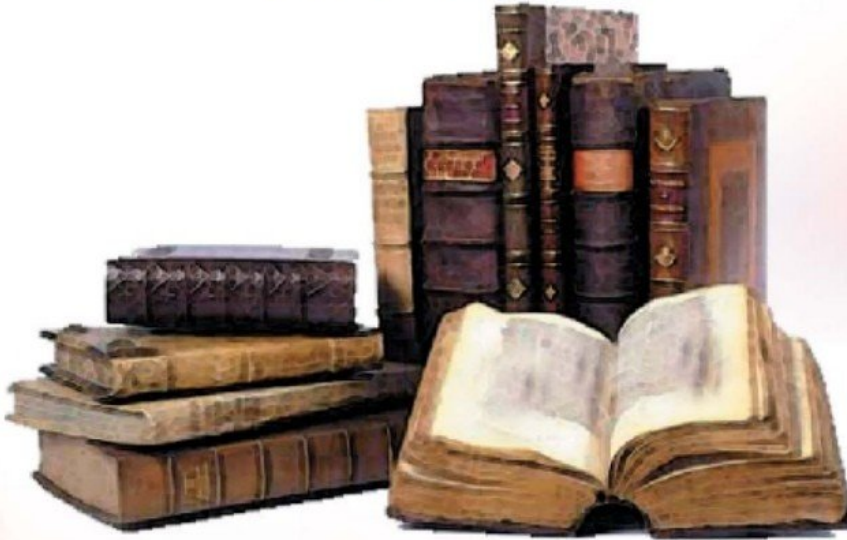
مدونه
سلطنة عمان
التعليمية



المفيد

في

النحو والمرفع والبلاغة والمعرض



للمفيد الحادي عشر

الطبعة التجريبية ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م



رابط دخول المنصة...

الفصل الدراسي الثاني: النحو والصرف

الدرس الأول: كم الاستفهامية

- ١- كم الاستفهامية يسأل بها عن معدود مجهول الجنس والكمية معًا، ولا بد لها من تمييز يزيل عنها ذلك الإبهام.
- ٢- كم الخبرية يخبر بها عن معدود كثير.
- ٣- تعرب كم الخبرية أو الاستفهامية حسب ما تقع عليه الجملة:
 - إذا وقعت على زمان أو مكان فهي مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه.
 - وإن وقعت على مصدر في الجملة فعل من نوعه فهي مفعول مطلق.
 - وإن وقعت على ذات وكان الفعل بعدها متعديًا لم يستوف مفعوله فهي مفعوله، وإن استوفى مفعوله أو إن كان لازمًا فهي مبتدأ.
 - وإن سبقت بحرف جر أو مضاف، فهي مبنية في محل جر بحرف الجر أو مضاف إليه.
- ٤- تمييز كم الاستفهامية يكون عادة منصوبًا، ويكون تمييز كم الخبرية مجرورًا.

تطبيقات

- بين نوع كم فيما يأتي:

١. كم نزهة: خبرية، كم راحة: خبرية.

٢. كم منزل في الأرض: خبرية.

٣. كم فائزًا في المدرسة: استفهامية.

٤. كم صولة صلت: خبرية.

٥. قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين: استفهامية.

٦. وكم ارسلنا من نبي في الأولين: خبرية.

- تدريب ١:

صوب الخطأ في الجمل الآتية: (الإجابة مباشرة)

١. كم رجال حضروا الحفل، أثمانون أم تسعون

٢. كم رجلًا حضر الحفل؟.

٣. بكم درهمٍ اشتريت هذا الكتاب؟

٤. كم إساءاتٍ نالته!

- التدريب ٢ بين نوع كم واعرب تمييزها

١. كم بحثًا أعددت؟ استفهامية - تمييز منصوب.

٢. كم شهيد ات في سبيل بلاده. خبرية - تمييز مجرور.

٣. كم كنوز في أعماق البحار. خبرية - تمييز مجرور.

٤. كم من عهود. خبرية - تمييز مجرور.

٥. عملة كم بلد جمعت؟ استفهامية - تمييز مجرور.

التدريب ٣: ما إعراب كم الاستفهامية في الأمثلة التالية:

الجملة	إعراب (كم)
كم يوماً صمت	مفعول فيه
كم زيارةً زرت المريض	مفعول مطلق
كم ريالاً دفعت لصندوق المدرسة؟	مفعول به
كم طالباً حضر	مبتدأ
بكم ريالٍ اشتريت هذا الكتاب؟	اسم مجرور
كتاب كم مؤلف طالعت؟	مضاف إليه

التدريب ٤: أسأل ب (كم) عن المعدود المبهم، أو اخبر بها عن الأكثر انطلاً مما يلي:

١. كم عدد أيام السنة الكبيسة؟
٢. كم قلاعاً وحصوناً في عمان!
٣. كم عدد فصول كتاب الأيام لطفه حسين؟
٤. كم عدد الطلاب في الصف؟
٥. كم سائح زار مهرجان خريف صلالة!

الدرس الثاني: جمع التكسير

١. جمع التكسير هو اسم يدل على أكثر من اثنين بتغيير بناء مفردة.

٢. جمع التكسير نوعان:

— جمع القلة: ومبدؤه من ثلاثة إلى عشرة.

— جمع الكثرة: ومبدؤه من أحد عشر إلى ما لا نهاية.

٣. أوزان جمع القلة هي:

— أَفْعُل (أنفس)

— أَفْعَلَة (أفئدة)

— فَعْلَة (صبية)

— أَفْعَال (أشجار)

تطبيقات

عين جمع القلة في الأمثلة التالية، ثم زنه ورده إلى مفرده:

مفرده	وزنه	جمع القلة
فوا	أفعال	أفواه
رجل	أفعل	أرجلهم
عنب	أفعال	أعناب
ترب	أفعال	أتراب

جمع الكثرة:

ما دل على أحد عشر إلى ما لا نهاية وأوزان جموع الكثرة كثيرة منها:

- فُعْل (حُمْر) (ومفردهما أحمر)، فُعْل: (كُتِبَ)، فُعْل (عُرِفَ)، فِعْل (نعم).
- فَعْلَة (دعاة)، فَعْلَة (ظلمة)، فعلى (أسرى)، فِعْلَة (دبية)، فُعْل (نُوم).
- فُعَّال (حراس)، فِعَال (قصاص).

تدريبات

تدريب ١: ميز جموع القلة من جموع الكثرة في الآيات التالية، وزن كلاً منها، ورده إلى مفرده: قال تعالى:

١. الموتى: جمع كثرة - فعلى - ميت، الصم: جمع قلة - فعلى - الموتى
 ٢. جفان: جمع كثرة - فعال - جفن.
 ٣. أرجلكم: جمع قلة - أفع - رجل.

تدريب ٢: صنف في جدول جموع القلة وجموع الكثرة مع ذكر أوزانها في الأمثل التالية:

جمع القلة	وزنه	جمع الكثرة	وزنه
ألسنة	أفعلة	حداد	فعال
غرلا	فُعَل	الأبصار	أفعال
أسيف	أفعل	حفاة	فعلة
		عراة	فعلة
		أفراخ	أفعال

تدريب ٣: اكتب خمس جموع لكل وزن من الأوزان التالية:

١. أفع: أنفس، أرجل، أسيف، أوجه، أدمع.
٢. أفعلة: أفئدة، ألسنة، أعمدة، أربطة، أحذية.
٣. فعلى: أسرى، قتلى، جوعى، مرضى، سقمى.
٤. فعال: حداد، بلاد، قصاع، ثمار، إماء.
٥. فعول: قلوب، شمس، رموش، تمور، بذور.

الدرس الثالث: إعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب هي الجمل التي يمكن أن تؤول بمفرد، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر.



ويكون للجملة محل من الإعراب في سبعة مواضع هي:

١. إذا كانت خبرًا لمبتدأ أو لناسخ. (الرفع أو النصب)
٢. إذا كانت حالًا. (النصب)
٣. إذا كانت صفة. (الرفع أو النصب أو الجر)
٤. إذا كانت مفعولًا به. (النصب)
٥. إذا كانت مضاف إليه. (الجر)
٦. إذا كانت جوابًا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا. الجزم.
٧. إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي:

١. الجملة الابتدائية: هي التي يفتح بها الكلام.
٢. الجملة الاستثنائية: وهي التي تقع وسط الكلام منقطعة عما قبلها.
٣. الجملة الاعتراضية: وهي التي تستخدم لتقوية الكلام وتحسينه.
٤. الجملة التفسيرية: جملة تسبق بحرف تفسير يوضح ما قبله.
٥. الجملة الواقعة جوابًا للقسم: وهي تقع بعد القسم أو ما يفيد معناه.
٦. الجملة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم، أو جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا.
٧. الجملة الواقعة صلة الموصول، والجملة التابعة للجملة السابقة.

تدريبات

التدريب ١ :

١- الجمل التي لها محل من الإعراب هي الجمل التي يمكن أن تؤول بمفرد،

وتكون في محل رفع أو نصب أو جر.



ويكون للجملة محل من الإعراب في سبعة مواضع هي:

١. إذا كانت خبراً لمبتدأ أو لناسخ. (الرفع أو النصب)

٢. إذا كانت حالاً. (النصب)

٣. إذا كانت صفة. (الرفع أو النصب أو الجر)

٤. إذا كانت مفعولاً به. (النصب)

٥. إذا كانت مضاف إليه. (الجر)

٦. إذا كانت جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا. الجزم.

٧. إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي:

١. الجملة الابتدائية: هي التي يفتح بها الكلام.

٢. الجملة الاستئنافية: وهي التي تقع وسط الكلام منقطعة عما قبلها.

٣. الجملة الاعتراضية: وهي التي تستخدم لتقوية الكلام وتحسينه.

٤. الجملة التفسيرية: جملة تسبق بحرف تفسير يوضح ما قبله.

٥. الجملة الواقعة جواباً للقسم: وهي تقع بعد القسم أو ما يفيد معناه.

التدريب ٢: ضع في كل فراغ مما يأتي جملة، اسمية أو فعلية، مبيّنًا محلها من الإعراب:

١. الطلاب عقولهم نيرة - في محل رفع خبر.

٢. إن الحياة قصيرة الأيام - في محل رفع خبر إن.

٣. حسبت الدواء يشفي الداء - في محل نصب مفعول ثانٍ

٤. جاء محمد وهو سعيد - في محل نصب حال.

٥. لي صديق يحب الناس ويحبه الناس الجملة الأولى في محل رفع نعت

والثانية في محل رفع معطوف.

٦. هذا الخطيب مقنع حين يتحدث في محل رفع.

التدريب ٣: مثل لما يأتي في جمل مفيدة

١. جملة استئنافية: خلق السماوات والأرض، تعالى عما يشركون.

٢. جملة اعتراضية: الرجل الصالح -رحمة الله عليه- كان جوادًا.

٣. جملة جواب القسم: والله إن الرجل يضيع حق.

٤. جملة تفسيرية: هجرت أهلي أي تركتهم.

٥. جملة صلة الموصول: لم يكن الخير في الذي فكرت.

التدريب ٤: مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. جملة واقعة في محل رفع خبر: محمد أخلاقه عالية.

٢. جملة واقعة في محل نصب حال: عاد الطفل وهو سعيد.

٣. جملة واقعة في محل جر مضاف إليه: ذاكر حين تنشط.

٤. جملة واقعة في محل جزم جواب الشرط: لا تكن صلبًا فتكسر.

التدريب ٥ : الأمثلة التالية تحتوي على جمل، بعضها لها محل من الإعراب وبعضها لا محل لها من الإعراب. صنفها وفق الجدول التالي:

الجملة	نوعها من حيب الإعراب	السبب	محلها الإعرابي
- إن الثمانين	- لا محل لها	- ابتدائية	- الرفع
- قد أحوجت	- لا محل لها	- اعتراضية	- الرفع
- بلغتها	- لها محل	- خبر	- الرفع
- قد أحوجت سمعي			
- إن سليمي	- لا محل لها	- ابتدائية	- الرفع
- والله يكلؤها	- لا محل لها	- اعتراضية	- الرفع
- ضنت بشيء	- لها محل	- خبر	- الرفع
- إذا لم أجد	- لها محل	- شرط مقترن	- الرفع
- فعندي عزمة وركاب	- لها محل	- إذا جواب شرط مقترن	- الرفع
- وإن أتاه خليل.	- لها محل	- شرط	- الرفع
- يقول: لا غالب	- لها محل	- جملة قول	- الرفع

الدرس الرابع: اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان مشتقان على صيغة واحدة للدلالة على زمان وقوع الفعل ومكانه.
وقد تدل الصيغة الواحدة على الزمان أو المكان بحسب السياق:

مدونه
سلطنة عمان
التعليمية



- مسعى المسلمين في شهر ذي الحجة (اسم الزمان)
- مسعى المسلمين بين الصفا والمروة (اسم المكان)

يصاغ اسم الزمان والمكان من:

١. الثلاثي على وزن:

- مفعِل: إذا كان الفعل مضموم العين في المضارع (هرب يهْرُب مهْرَب)
- إذا كان مفتوح العين في المضارع سلخ يسلْخ مسلْخ.
- إذا كان العفل معتل اللام مطلقاً (سعى - يسعى - مسعى)
- مفعِل: إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع: عرض يعرِض معرِض
- إذا كان معتل الفاء: وقف يقف موقوف

٢. من غير الثلاثي: على وزن اسم المفعول مع فتح ما قبل الآخر:

(استودع يستودع مستودع)

تطبيقات

هات اسم الزمان والمكان من كل فعل مما يأتي:

الفعل	اسم الزمان والمكان	وزنه
طبخ	مطبخ	مفعَل
انقلب	منقلب	مفعَل
سعى	مسعى	مفعَل
استودع	مستودع	مفعَل
مرَّ	ممر	مفعَل

تدريبات

ميز أسماء الزمان والمكان مما يلي مع الضبط بالشكل:

١. مقتل الرجل بين فكيه: اسم مكان (مفعَل) لأن المضارع مضموم ما قبل الآخر.
٢. منضج العنب وقت الصيف: اسم زمان (مفعَل) مضارعه مضموم ما قبل الآخر.
٣. يؤتى الحذر من مأمنه: اسم مكان (مفعَل) مضارعه مفتوح ما قبل الآخر.
٤. الظلم مرتعه وخيم: اسم مكان (مفعَل) مضارعه مفتوح ما قبل الآخر.
٥. موعدهم الصبح: اسم زمان (مفعَل) مضارعه مكسور ما قبل الآخر.

٢- صغ أسماء الزمان والمكان من الأفعال التالية وضعه في جمل من إنشائك:

- مقام التلاميذ الصباح - مقام البدو الصحراء.

- مبكى النساء المساء - المأتم مبكى الأطفال.

- موصل الطلاب الحافلة - موصل العمال الصباح.



- البيت مطاف الحجاج - مطاف الحجيج وقت الحج

- النهر مشرب الظامئين - الشتاء مشرب الزرع.

- المكتبة مكتب الرجال - الظهيرة مكتب العاملين.

- الباب مدخل المصنع - مدخل العمال في الصباح.

- المشفى ترعى المرضى - مشفى المريض في الصيف.

٣- عين أسماء الزمان والمكان فيما يلي واذكر أوزانها وأفعالها:

- مستقر: اسم مكان الوزن: مفعَل، الفعل: استقر.

- منقلب: اسم مكان، الوزن: مفعَل، الفعل: انقلب.

- مطلع: اسم زمان، الوزن: مفعَل، الفعل: طلع.

- مقام: اسم مكان، الوزن: مفعَل، الفعل: قام.

- مصلى: اسم مكان، الوزن: مفعَل، الفعل: صلى.

الدرس الخامس: اسم الآلة

اسم الآلة اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي؛ للدلالة على الآلة التي يحدث الفعل بواسطتها.



اسم الآلة قسمان: مشتق وجامد. والمشتق قسمان: قياسي وسماعي.

١- اسم الآلة المشتق:

- المشتق القياسي: ويأتي على ثلاثة أوزان هي:

- مِفْعَال مثل مفتاح، مِفْعَل مثل مدفع، مِفْعَلَة مثل ملعقة.

٢- المشتق السماعي: اشتق اسم الآلة على الأوزان السابقة سماعاً من الفعل

الثلاثي اللازم مثل: زمر مزمار - عرج معراج.

٣- اسم الآلة الجامد/ السماعي:

- وردت عن العرب أسماء جامدة غير مشتقة وعلى أوزان عديدة، تدل على الآلة،

مثل: جرس، فأس، قدوم.

تطبيق

- عين أسماء الآلة الواردة في الجمل التالية، واذكر أفعالها:

- المرأة، الفعل: رأى.

- الميزان، الفعل: وزن.

- مقلاة، الفعل: قلى، مصفاة: الفعل: صفى.

- محك، الفعل: حك.

تدريبات

١- دل على اسم الآلة فيما يلي، ثم ميز بين الجامد والمشتق:

- السيف - الرمح - القرطاس - القلم (جامدة)

- مبضع: مشتق.

- محراث: مشتق على وزن مفعال.

٢- صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي:

- مقياس - مبرّد - مرقى - مطرقة - مفك - سبورة

٣- اذكر اسمي آلة على كل وزن من الوزان التالية:

- مفعال: منشار - مفتاح

- مفاعل: مقبض - مبرد

- مفعلة: منقلة - مغسلة

٤- كون فقرة قصيرة تستخدم فيها أسماء الآلة التالية:

- وضعت المقص على المعلاق بجوار المحبرة وبعدها رن الجرس.



البلاغة: الدرس الأول: تعريف الاستعارة

الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دومًا بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.



- هي في حقيقتها تشبيه حذف أحد طرفيه.
- قرينة الاستعارة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي قد تكون لفظية أو حالية.

تطبيقات

- ميز بين الاستعارة والتشبيه في الأمثلة التالية مع التعليل:
 ١. التشبيه: فلجته المعروف، والجود ساحله حيث إنه شبهه بالبحر في الجود والمعروف.
 ٢. استعارة: إلى البحر يسعى - إلى البدر يرتقي حيث أشار إلى تشبيهه دون ذكر تفصيله والإشارة هنا إلى السمو.
 ٣. تشبيه: شبيهًا بك الربيع الجديد حيث شبهه هنا بالربيع المشرق.
- الاستعارة: ودنا العيد حيث أعطاه صفة آدمية تدل على الحركة.
- ٤. استعارة: اشتعل الرأس شيبًا لأنه لا يوجد به كل أركان التشبيه.
- حدد موطن الاستعارة في الأمثلة التالية:
- قتل البخل وأحيا السماحا - آذان المجد، عيون الفضل - ضحك المشيب
- أته الخلافة منقادة.

الجرس الثاني: الاستعارة التصريحية والمكنية

- الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي من حيث ذكر أحد طرفيها نوعان:

١. الاستعارة التصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.

٢. الاستعارة المكنية: هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.



تطبيقات

- أجز الاستعارة المكنية التي تحتها خط فيما يأتي:

١. في هذا البيت شبه الفضل بصفة إنسانية وكأنه له عيون تتطلع والمجد بالأذان

والقرينة المانعة هنا حالية تتطلع وأصغت.

٢. هنا صور المنية بالوحش الضاري الذي يهجم على فريسته والقرينة المانعة

لفظية حالية أنشبت أظفارها.

٣. صور المنايا بالجنود التي تقاتل وهنا القرينة حالية ممثلة في الأفعال التالية

دافعت وقاتلت.

٤. صور السيوف بالشخاص الداعين إلى الثأر والقرينة المانعة أقسمت.

- ميز الاستعارة التصريحية عن المكنية فيما يأتي:

١. تصريحية حيث صرح بقرينة تدل على الوصف وهي الامتناع عن الخير.

٢. تصريحية حيث لم يذكر المشبه به ولكن ذكر قرينة له وهي الاشتعال.

٣. تصريحية حيث شبه الخطوب بالخيول لكن أشار إلى ما يدل وهو الامتطاء.

٤. تصريحية حيث شبه التجارة بالبضاعة التي تشتري وصرح بما يدل على ذلك.

٥. تصريحية ٦. تصريحية حيث شبه البدر بالشخص

٧- مكنية حيث صور القوم بالزرافات وصور الشر بالوحش الذي يظهر أنيابه

- حول الاستعارات التالية إلى تشبيهات:

١ . ديمة كأنها سمحة القياد سكوب....

٢ . ألم بربعها ثلجٌ مثل الصبح

٣ . الأهيف كالسحاب الذي يمطر....

سلطنة عمان
مدونه
التعليمية



الدرس الثالث: الاستعارة التمثيلية

- الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

تطبيقات

أولاً: أجز الاستعارة التمثيلية فيما يلي:

١ . قارن بين ملء الكنانة بالسهم استعداداً للرمي بالاستعداد للخوض في أمر ما والقرينة حالية تفهم من السياق.

٢ . شبه من لا غاية له مثل الراقم على الماء والقرينة حالية من السياق.

٣ . هنا تشبيه لحالين حال تكرار الخطأ واللدغ من جحر أكثر من مرة والقرينة حالية تفهم من السياق.

ثانياً: افرض حالاً تجعلها مشبهاً لكل من التراكيب الآتية:

١ . يقال لمن عاين الكثير من الغدر واختلط عنده الصدق بالكذب.

٢ . وهي تشبه فساد قضية ما ودلت على إهمال المسؤول.

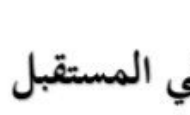
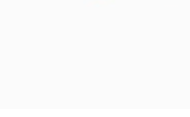
٣ . الطريق الحق هو السراط المستقيم.

٤ . كلما عمل عامل انتقد من قبله كأنه يهدم بنيانه.

٥ . الأمور التي تأتي دون تعب تذهب سدى.

الدرس الرابع: علاقات المجاز المرسل

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



- من علاقات المجاز المرسل:

- السببية: عندما يطلق السبب ويراد المسبب.

- المسببية: يقصد المسبب ويراد السبب.

- الكلية: يذكر الكل ويراد الجزء.

- الجزئية: يذكر الجزء ويراد الكل.

- المحلية: يذكر المحل ويراد الحال.

- الحالية: يذكر الحال ويراد المحل.

- اعتبار ما كان: يعبر عن الشيء باسم ما كان عليه.

- اعتبار ما يكون: يعبر عن الشيء باسم ما يؤول عليه في المستقبل

تطبيقات

أولاً: بين علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي، مع ذكر المقصود من اللفظ الذي تحته خط:



١. علاقة محلية يقصد بالمجلس الأشخاص الحاضرين.

٢. اعتبار ما يكون حيث يقصد به القهوة التي ستشرب.

٣. مسببة حيث يقصد به حال البذور بعد أن عصرت.

٤. جزئية حيث أراد الأشخاص الذين يرسلوا لتقفي الأثر.

٥. كلية حيث يقصد بها العروس للزواج.

٦. محلية حيث يعني بذلك الدواء الذي في كفها.

ثانياً: بين بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي:

١. لا أركب البحر: علاقته محلية لأنه يقصد السفن.

٢. وما من يد: جزئية أراد به الشخص ككل.

٣. فبشرناه بغلام: باعتبار ما سيكون حيث إنه يولد طفل صغير.

٤. بما قدمت يداه: مسببة حيث أراد الفعل نفسه وتحدث عن المسبب.

٥. تحرير الرقاب: جزئية حيث قصد الأشخاص.

ثالثًا: ميز بين الاستعارة والمجاز المرسل فيما يأتي:

١. كلمة القوم: مجاز.

٢. ملك مجدًا: استعارة.

٣. لسان صدق: مجاز.

٤. أحيا المطر: استعارة.

٥. بعث إلي بحديقة: استعارة.

٦. لا تكن أذنًا: مجاز.

٧. سرق المنزل: مجاز.



الدرس الخامس: الكناية

الكناية في اللغة أن تتكلم بالشيء وتريد غيره، فيقال كنيت بكذا عن كذا إذا تركت التصريح به، وهي عند علماء البيان: لفظ أو تركيب أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، أي المعنى الحقيقي للفظ والكناية.

- تنقسم الكناية باعتبار المعنى الممكني عنه إلى ثلاثة أقسام:

١. كناية عن صفة.

٢. كناية عن موصوف.

٣. كناية عن نسبة.

تطبيقات

أولاً: بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:

١. تدل على عدم العمل والراحة التامة.

٢. دليل على شدة الندم والحسرة.

٣. كناية عن الشهرة.

ثانياً: بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية:

١. كناية عن دخول الرماح إلى الصدور وشدة الحرب.

٢. وصف للنساء.

٣. الموصوف المرض.

ثالثاً: بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية:

١. نسبة صفات الرجولة والكرم.

٢. نسبة الكرم.

٣. الفخاة والمجد.

٤. عظم النسب.

٥. نسبة الجود إليه.

العروض

بحر المتقارب

بحر المتقارب يكون:

- تأمًا بثمانى تفعيلات:

- فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

- مجزئًا بست تفعيلات:

- فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

- تلحق تفعيلات بحر المتقارب بتغييرات، أشهرها:

- ما يلحق العروض والضرب

- فعولن (فعولٌ - فعَلٌ - فَعٌ)

- ما يلحق الحشو:

- فعولن ---- فعولٌ

تطبيقات

الأبيات التالية من بحر المتقارب، اكتبها كتابة عروضية وقطعها إلى تفعيلات ثم أشر إلى التغيرات التي لحقت العروض والضرب.

مدونه
سلطنة عمان
التعليمية



١. كسونا/أخوت/نابص/صفاء كماكس/يتبل/كلامل/معاني

- فعولن/فعول/فعول/فعول فعولن/فعول/فعولن/فعولن

- تحول العروض إلى فعول.

٢. وفيك/تعلم/تنظم/كلامي فلققب/نيننا/سبششا/عري

- فعول/فعولن/فعولن/فعولن فعولن/فعولن/فعولن/فعول

- تحول فعولن إلى فعل في الضرب.

٣. ومنجه/لتنف/سهوقد/رهو رأى غي/رهومن/هوما/لا يرى

- فعولن/فعول/فعولن/فعل فعولن/فعولن/فعول/فعولن

- تغير العروض إلى فعل.

٤. سلرب/عنسا/كنهي/فاني خرس/فما أس/تطيعس/سؤالا

- فعولن/فعولن/فعولن/فعولن فعول/فعولن/فعولن/فعولن

٥. وتغضب/حتتا/إذاما/ملكنا أطعتر/رضاوا/عصيتل/غضب

- فعولن/فعول/فعولن/فعولن فعولن/فعولن/فعولن/فعل

- تغير الضرب إلى فعل.

٦. إذاضا/حكرزه/رزهرل/وجوه فأينل/خلاص/وأينل/طريق

- فعولن/فعولن/فعولن/فعول فعولن/فعول/فعول/فعول

- تغير كل من العروض والضرب إلى فعول.

ثانيًا: ميز التام من المجزوء في الأبيات التالية بعد كتابتها عروضيًا:

١. حذار/حذار/فإنل/كريم إذاسي/ماخس/فنابو/امتعض

- فعولن/فعولن/فعولن/فعول فعولن/فعول/فعولن/فعولن

- تام ٨ تفعيلات.

٢. كأننك/بلفقر/تبغل/غنا ويلمو/تفلحر/تبغل/خلودا

- فعولن/فعولن/فعول/فعل فعولن/فعولن/فعولن/فعولن

- تام ٨ تفعيلات.

٣. لأبيك/مأذ/كر وفي أي/يكماف/كر

- فعولن/فعول/فعول/فع فعولن/فعولن/فعول/فع

- مجزوء ٦ تفعيلات فقط.

٤. أأحرم/منكر/رضا وتذكر/ماقد/مضا

- فعولن/فعول/فعول/فعل فعولن/فعول/فعول/فعل

- مجزوء تف عيلات.

ثالثًا: عين موقع الزحاف في الأبيات التالية من بحر المتقارب

١. الزحاف في "علي" فعول،

٢. فإن، لكل.

٣. هـ يح.

٤. لٍ أرق

٥. بعدس، عمن و.

٦. أتوب.

بحر الكامل

وزن البحر الكامل هو:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

إذا كان تامًا، أما إذا استعمل مجزوءًا فيكون وزنه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

التغيرات التي تلحق بحر بحر الكامل أشهرها:

- في العروض والضرب متفاعِلن (متفاعِل - متّفا - متّفا - متفاعِلان)
- وتسمى هذه التغيرات عللاً لأنها وقعت في العروض أو الضرب.
- في حشو البيت: يطرأ تغيير واحد يسمى زحافاً وهو:
- متّفاعِلن بتسكين التاء، ويمكن نقلها إلى مستفعلن لتخفيف النطق وتمييزها عن التفعيلة السليمة.



تطبيقات

أولاً: اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية:

١. ولقد أبيت/مع الكوا/كب راكن أعجازها/بعزمتن/كالكوكب.

٢. ويلاه إن/ نظرت وإن/هي أعرضت وقعسها/م ونزعهن/نا ألبو.

٣. لم يختلف/ فلموتمس/لهم لابل/سبلان وا/حدن سلكو.

٤. الخير لا/يأتيكمت/تصلن وششريسب/قسيلهل/مطرا

ثانياً: الأبيات التالية من مجزوء الكامل، اذكر التغيرات التي لحقت العروض والضرب فيها:

١. يا أراكما: متفاعلان.

٢. بدلاله: متفاعل.

٣. يتي تطحنو: متفاعلان.

٤. ولحجاب: متفاعل.

٥. رد دلجواب: متفاعلان.

٦. تع بش شباب: متفاعلان.

ثالثاً: اختر من الكلمات ما يناسب لملء الفراغ من حيب الوزن والمعنى:

١. راجع أحبتك الذين هجرتهم أن **المتيم** قلما يتجنب

- إن التجنب إن تطاول منكما ... دب السلو له فعز **المطلب**

٢. قد كنت أمل فيكموه **رجاءً** والمرء ليس بمدرک أمله

- ليس الفتى بمخلد أبداً حياً وليس بفانت **أجله**

نص تطبيقي للمراجعة

أولاً: الفهم

١. العنوان الآخر للنص هو "حدثني عيني عنك"

٢. بسبب رحيل ابنها.

٣. يعني الشاعر أن الممكن أن يكون الخير ظاهر للناس لكنه لا خير فيه وقد يكون
شيء ظاهره الشر إلا أن الخير يكمن بداخله.

ثانياً: الصرف

١. مستودع: مستفعل وعلى وزن مفعول وصيغتها من أسماء الزمان والمكان.

٢. اسم الآلة: أجراس، المفرد: جرس.

٣. اسم الزمان: موعد، الفعل: وعد.

٤. حدائق: فعائل (مفاعل) - أسئلة: أفعلة، دموع: فعول، أدمع: أفعال، أجراس: أفعال.

ثالثاً: النحو

١. كم في البيت خبرية: وتعرب مبتدأ.

٢. جملتان لا محل لهما من الإعراب: لفنا صمت: جملة ابتدائية، الذي ملأ صدرينا: جملة صلة الموصول.

٣. لأنها جملة ابتدائية.

٤. استخراج جملتين لهما محل من الإعراب:

- قد أرف في محل رفع خبر إن، عزلنا في محل رفع خبر لكن.

رابعاً: البلاغة

١ - الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي من حيث ذكر أحد طرفيها نوعان:

١. الاستعارة التصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.

٢. الاستعارة المكنية: هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

٢ - الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع

قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

٣ - استعارة تصريحية حيث صور الأحران بالأسد وأخذة صفة الزمجرة ولم

يصرح به.

٤ - اخترقتني عيناها: شبه العيون بالسهم لكن لم يصرح به وأشار إلى صفة من

صفاته وهي الاختراق.

- جرت الحياة في عروقه: شبه الحياة بالماء والعروق بمجرى النهر وأضاف

صفات تدل على ذلك.

- أورقت حدائق العمر.

٥ - المجازان المرسلان: يعض على يديه: وهو كلي ويعني أصابعه فقط، طوق

النجاة الأخير: نسبية تدل على الحزن.

خامسًا: العروض:

١. بحر المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. الأبيات الواردة في النص:

- أأميمتي/لا تحزني قلبي تدم/ميهد دموع



- ب ب - ب - / - - ب - - ب - / - ب - ب - ب - ب - ب

- متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / متفاعِلن.

- فغدن يقر/ربنرزمن ونعيدل/فرحششموع

- ب ب - ب - / - - ب - - ب - / - ب - ب - ب - ب - ب

- متفاعِلن / متفاعِلن متفاعِلن / متفاعِلن.

- بحر الكامل

- تننعم/ صغيري/ بزهرل/ حياة حماك/ جناحن/ لقلبن/ اركاك

- ب - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - ب - ب - / - - ب - ب - ب - ب - ب

- فعولن/فعولن/فعولن/فعول فعول/فعولن/فعولن/فعولن/فعول

- فلاغص/صتلقل/تحبي/أمل ولاوم/ضتلبر/قتنسي/سناك

- ب - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ب - ب - ب - / - - ب - ب - ب - ب - ب

- فعولن/فعولن/فعول/فعل فعولن/فعولن/فعولن/فعولن/فعول

- بحر المتقارب.